

Bibliothèque mondiale du cheval

Art

Auteur(s) : Pôle du document numérique, MRSN, Université de Caen Normandie - Marie-Laure Peretti

Titre court	Cheval en majesté / DELALEX Hélène, 2024 / DELALEX Hélène, 2024
Intitulé	<i>Cheval en majesté : au cœur d'une civilisation : [exposition, Versailles, Château de Versailles, 2 juillet-3 novembre 2024] — [catalogue] sous la direction de Hélène Delalex.</i> / DELALEX Hélène
Adresse bibliographique	Paris, Lienart — Château de Versailles, 2024
Description matérielle	Description physique : catalogue d'exposition; Contient des textes trad. de l'espagnol, de l'italien, de l'anglais et de l'allemand. Avec une bibliographie p. 569-582 Nombre de volumes : 1 vol. Nombre de pages : 582 p. Dimensions : 30 cm Illustrations : illustrations en noir et en couleurs, portraits, plans, couverture illustrée en couleurs
Langue(s)	Français

Présentation du contenu

« Présent dès la Préhistoire sur les murs des cavernes du paléolithique, vénéré, domestiqué, glorifié, employé comme force de travail ou comme symbole de pouvoir, le cheval entretient depuis toujours avec l'homme des rapports étroits et multiples. Attachée à une forme de civilisation, la culture équestre recouvre des dimensions variées : politique, symbolique, scientifique, artistique, culturelle et sociale. Les écuries royales de Versailles, placées face au château, manifestent à elle-seules la place essentielle accordée au cheval dans la représentation du pouvoir sous l'Ancien-Régime. C'est au manège royal de Versailles, au XVII^e siècle, que s'épanouit une nouvelle forme décisive de la pensée et de la technique équestre. L'équitation y est pratiquée comme un art. Les écuyers du roi accomplissent des prodiges et leur prestance, renommée dans l'Europe entière, participe à la politique de magnificence du royaume. Par sa noblesse, sa valeur, la communion intime qui le lie à son cavalier, par le vocabulaire qui le décrit comme par les études anatomiques et d'hippostologie dont il a fait l'objet depuis la Renaissance, le cheval occupe une place intermédiaire entre l'homme et l'animal. Il est surtout, à toutes les époques, un sujet privilégié pour les artistes : sa taille, sa musculature nerveuse, sa fougue et sa puissance inspirent les sculpteurs, la grâce de ses allures, sa rapidité et son agilité fascinent les plus grands peintres et dessinateurs qui en font de véritables portraits. Cet ouvrage présente et célèbre la longue histoire qui relie les hommes au cheval à travers des œuvres d'art spectaculaires. » Présentation de l'éditeur (2024)

Notes

Notes sur la publication

Mentions de responsabilité

Auteur principal : DELALEX Hélène

Adresse bibliographique

Éditeur : Château de Versailles

Notes sur l'exemplaire

Localisation

– Bibliothèque nationale de France

Sources de la notice

Bibliothèque Mondiale du Cheval

Numérisation

Indexation

Art, Art, art ; catalogue ; gravure ; histoire ; peinture ; politique ; portrait équestre ; pouvoir ; représentation ; sculpture ; Versailles (France)