

Bibliothèque mondiale du cheval

Art

Auteur(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie - Marie-Laure Peretti

Titre court	Peindre les courses — Stubbs, Géricault, Degas / Collectif, 2018 / Collectif, 2018
Intitulé	<i>Peindre les courses — Stubbs, Géricault, Degas; [exposition, Jeu de paume du Domaine de Chantilly, 16 juin-14 octobre 2018] — [organisée par l'Institut de France; la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly; le Musée du cheval et le Musée Condé] ; [catalogue] sous la direction de Henri Loyrette et de Christophe Donner; avec la collaboration d'Aurore Bayle-Loudet. / Collectif, LOYRETTE Henri, DONNER Christophe, BAYLE-LOUDET Aurore, DEGUEURCE Christophe et GOURAUD Jean-Louis</i>
Adresse bibliographique	ParisChantilly, Flammarion Domaine de Chantilly, 2018
Description matérielle	Nombre de volumes : 1 vol. Nombre de pages : 235 p. Dimensions : 29 cm Illustrations : ill. en coul., couv. ill. en coul.
Langue(s)	Français

Présentation du contenu

« Le pur-sang lancé à pleine vitesse, les chatolements de la foule dans les tribunes, l'agitation et l'éclat des casaques sont autant d'éléments qui marquent profondément la création artistique du XIX^e siècle. Apparues en Angleterre puis en France, particulièrement sous Louis XVI, les courses équestres furent un objet de fascination pour les grands peintres de la modernité, [Stubbs](#), [Géricault](#) et Degas, dont les regards croisés se rencontrent pour la première fois dans cet ouvrage. Le cheval enthousiasme les peintres par l'élégance et la puissance de sa morphologie mais aussi par la grâce de ses mouvements. Stubbs, précurseur dans l'étude du cheval, constituera une véritable bible anatomique de l'animal, élevant cette observation minutieuse à un art qui inspirera ses successeurs. Géricault copiera son oeuvre et ramènera d'Angleterre le Derby d'Epsom dans lequel il donnera au galop du cheval une dimension aérienne. L'environnement des courses et leurs préparatifs inspireront à Degas des scènes inscrites dans un paysage provincial et campagnard. Si le cheval des peintres est peut-être moins voué à la performance que le cheval des courses, il n'est pas impossible que leur perfection esthétique ait inspiré la recherche d'un cheval toujours plus beau et plus rapide. Les chevaux sont l'objet d'une véritable obsession de la pureté de la race au point d'en devenir de véritables créations humaines. Cependant, en 1872, une révolution s'opère : les études de [Marey](#) et de [Muybridge](#) sur la locomotion du cheval par la chronophotographie prouveront les inexactitudes des peintres. Entre exactitude scientifique et liberté de l'artiste, Degas proclamera : « On voit comme on veut voir, c'est faux, et cette fausseté constitue l'art ». Face aux prétentions de la science, il signait ainsi le triomphe de la peinture. » Présentation de l'éditeur (2018)

Notes

Notes sur la publication

Mentions de responsabilité

Auteur principal : Collectif

Autre auteur : LOYRETTE Henri

Autre auteur : DONNER Christophe

Autre auteur : BAYLE-LOUDET Aurore

Autre auteur : DEGUEURCE Christophe

Autre auteur : GOURAUD Jean-Louis

Adresse bibliographique

Éditeur : Flammarion

Éditeur : Domaine de Chantilly

Notes sur l'exemplaire

Localisation

- Bibliothèque nationale de France
- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
- Bibliothèque Sainte-Geneviève
- Haras national du Pin
- École nationale d'équitation

Sources de la notice

Institut français du cheval et de l'équitation

Numérisation

Indexation

Art, Art, anatomie ; anglomanie ; art ; chronophotographie ; courses ; Degas ; Derby d'Epsom ; galop volant ; Géricault ; locomotion ; peinture ; Pur sang (PS) ; Stubb