

Bibliothèque mondiale du cheval

Anatomie, mécanisme des allures et biomécanique

Auteur(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie - Marie-Laure Peretti

Titre court	Corps de papier / DEGUEURCE Christophe, 2012 / DEGUEURCE Christophe, 2012
Intitulé	<i>Corps de papier — l'anatomie en papier mâché du docteur Auzoux — texte, Christophe Degueurce; photos, Didier Gaillard; préface, Philippe Comar / DEGUEURCE Christophe, GAILLARD Didier, COLMAR Philippe et AUZOUX Louis-Thomas-Jérôme</i>
Adresse bibliographique	Paris, La Martinière, 2012
Description matérielle	Description physique : avec une bibliographie p. 180-181 Nombre de volumes : 1 vol. Nombre de pages : 182 p. Dimensions : 29,3 x 26,5 cm Illustrations : ll. en noir et en coul., couv. ill. en coul.
Langue(s)	Français

Présentation du contenu

« Jusqu'au XIX^e siècle, la formation des médecins en anatomie comportait un incontournable : la dissection de corps, humains ou animaux. Avec le risque toujours important de la "piqûre anatomique" transmetteuse de germes et, surtout, la difficulté grandissante à se procurer des corps. Il existait bien des modèles anatomiques en cire, mais, lourds, chers et peu pratiques, ils étaient peu utilisés. C'est alors que le docteur Auzoux mit au point un procédé révolutionnaire par sa simplicité : la fabrication de corps en papier mâché. Grâce à d'habiles charnières, on pouvait retirer peau, muscles, organes, viscères. L'anatomie clastique était née. Auzoux proposa différents modèles ainsi que des détails. Il passa à des modèles animaliers, puis végétaux, gardant toujours en tête l'éducation des médecins, ou des vétérinaires, mais aussi des masses. L'entreprise Auzoux connut alors un succès commercial important et une diffusion internationale, jusqu'à la mort du docteur en 1880. Petit à petit, la production baissa, puis cessa définitivement. Aujourd'hui, les pièces historiques créées par le docteur Auzoux connaissent un succès extraordinaire en salles de ventes : leur extrême délicatesse, le foisonnement de détails et leur beauté en font des objets très recherchés non seulement par les collectionneurs, mais aussi par les décorateurs les plus en vogue. C'est sous cet angle esthétique que nous avons choisi d'aborder visuellement ce sujet, en traitant chaque pièce comme une œuvre d'art, tandis que l'auteur, conservateur du musée Fragonard de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, nous livre un texte passionnant sur ce docteur révolutionnaire. » Présentation de l'éditeur (2012)

Notes

Notes sur la publication

Mentions de responsabilité

Auteur principal : DEGUEURCE Christophe

Illustrateur : GAILLARD Didier

Préfacier : COLMAR Philippe

Autre auteur : AUZOUX Louis-Thomas-Jérôme

Adresse bibliographique

Éditeur : Éditions de La Martinière

Notes sur l'exemplaire

Localisation

– Bibliothèque nationale de France

Sources de la notice

Bibliothèque Mondiale du Cheval

Numérisation

Indexation

Elevage, Anatomie, mécanisme des allures et biomécanique, anatomie clastique ; fac-similé ; innovation ; invention ; papier mâché