

Bibliothèque mondiale du cheval

Dressage - travail du cheval

Auteur(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie - Marie-Laure Peretti

Titre court	L'Art de monter à Cheval — 1658 / DELCAMPE, 1658 / DELCAMPE, 1658
Intitulé	<i>L'Art de monter à Cheval ou il est desmontré la belle methode de se pouvoir rendre bon homme de Cheval. Ensemble les remedes les plus efficaces pour les maladies des Chevaux. Par le Sieur Delcampe, Escuyer de la grande Escurie du Roy. / DELCAMPE</i>
Adresse bibliographique	Paris, chez Jacques le Gras, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, 1658
Description matérielle	Description physique : 12 feuillets non chiffrés pour le titre, l'Epistre dédicatoire, l'Avertissement au Lecteur, la Table des Chapitres et 264 p. de texte; le privilège est à la dernière Nombre de volumes : 1 vol. Nombre de pages : 264 p. Dimensions : petit in-8°
Langue(s)	Français

Présentation du contenu

« Cette édition est sans figures. La même année, on imprima, en conservant le même titre, des exemplaires différents, auxquels on ajouta 5 planches et une partie nouvelle intitulée *De l'Excellence de l'Art de monter à cheval*. Mais ces exemplaires sont remplis de fautes, de suppressions et de transpositions. Il y manque des cahiers entiers, et la description n'en serait guère possible, car ils ne sont pas tous semblables. Dans tous, l'orthographe du nom de d'Harcourt est rectifiée. C'est à la fin de la partie intitulée *De l'Excellence de l'Art de monter à Cheval* que se trouve l'anecdote lamentable du Napolitain Pierre et de son petit Cheval savant Mauraco qui faisait les tours les plus extraordinaires. L'homme et le Cheval, après avoir parcouru l'Europe, arrivèrent à Arles où le Consul de cette ville les fit brûler vifs tous deux comme sorciers. » [Mennessier de La Lance \(1915-1921\)](#)

Notes

Notes sur la publication

Mentions de responsabilité

Auteur principal : DELCAMPE

Adresse bibliographique

Éditeur : Jacques le Gras

Collation

Notes : « épître dédicatoire a Très-Haut, Tres-Puissant et Tres-Illustre Prince Monseigneur le Comte d'Arcourt (sic), Grand Escuyer de France Henri de Lorraine, Comte d' Harcourt, un des plus habiles capitaines du XVII^e siècle et qui ne compta guère que des succès, 1601-1666. Il fut grand Écuyer de France, de 1643 à 1660. Il était chef de la maison de Lorraine-Armagnac qui conserva cette charge jusqu'à la Révolution. En 1660, dégoûté de la politique, il se retira à l'abbaye de Royaumont près de Paris, dont son fils, âgé de 16 ans, était abbé commendataire. Il en fit un lieu de plaisance où se réunissait l'élite de la société parisienne et embellit cette demeure par des tableaux, des meubles, et des objets d'art de toute espèce. Pour une intéressante biographie du Comte d'Harcourt, voyez [Édouard de Barthélémy, Les Grands Écuyers de France](#). Cet ouvrage est cité dans le présent travail. » [Mennessier de La Lance \(1915-1921\)](#)

Notes sur l'exemplaire

Localisation

— Bibliothèque nationale de France

Sources de la notice

Mennessier I (1915)

Numérisation

Indexation

Equitation, Dressage - travail du cheval, Arles (France) ; cheval savant ; dressage ; Marocco ; sorcellerie