

Bibliothèque mondiale du cheval

Initiation - travail du cavalier

Auteur(s) : Pôle du document numérique, MRSH, Université de Caen Normandie - Marie-Laure Peretti

Titre court	Lezioni di cavallerizza / ARCELLAZZI Stefano, 1813 / ARCELLAZZI Stefano, 1813
Intitulé	<i>Lezioni di cavallerizza di Stefano Arcellazzi dedicate all'ombra del conte Gaetano Battaglia</i> / ARCELLAZZI Stefano
Adresse bibliographique	Modena, per G. Vincenzi e Comp., 1813
Description matérielle	Nombre de volumes : 1 vol. Nombre de pages : [10]-201-[1] p. Dimensions : in-4°
Langue(s)	Italien

Présentation du contenu

« Molti sono i celeberrimi autori che scrissero opere assai pregievoli, ed estese, relative alla scienza del maneggio. Quest'Arte nobile dilettevole ed utile si è diffusa in tutte le nazioni, e tutte le nazioni somministrarono genj singolari, i quali si distinsero in pratica ed in teorica, e propagando i lumi loro ne agevolarono lo studio, ed i progressi. Da una non superficiale disamina però di tali autori parmi che la maggior parte d' essi abbiano scritto più per i cavallerizzi formati, che per gli scolari che desiderano di ammaestrarsi. Ne sarà forse di ciò l'onorevole causa, che i talenti sfasciati sono impazienti ne' minuti dettagli, sfuggono i primi anelli di connessione, e rapidi si slanciano nella più sublime erudizione. Ma tale difetto degli uomini grandi lascia i giovinetti allievi lungo tempo abbandonati agli sfumanti vocali precetti del maestro, pria d'essere disposti ad intendere gli scritti loro, e ad esserne da questi istrutti. Io mi sono proposto l'oggetto di servire, dirò così, di gradazione allo studio di quegli autori, e mi lusingo, colla scorta de medesimi, e delle regole che auricularmente boss desunte da migliori maestri, di avere steso i precetti dell' arte con un ordine iniziativo, intelligibile anche agli scolari, che per le prime volte si presentano al maneggio. Essi avranno così in quest'opuscolo sempre seco la voce del maestro, e con tale sussidio potranno a vicenda, appresa la lezione teorica, rinfrancarsi colla lezione pratica; come cessata questa, rinfrancarsi con quella. Mi lusingo che la brevità delle lezioni che non istanca, la facilità dell'esposizione la qual non respinge, il corredo di annotazioni che non rintuzzano la curiosità, una perlustrazione non del tutto inesatta sui migliori autori, ed un'idea forse non mal concisa delle loro produzioni possano cooperare non poco ai rapidi progressi degli alunni in questa ginnastica disciplina. » Présentation de l'éditeur (1813)

Notes

Notes sur la publication

Mentions de responsabilité

Auteur principal : ARCELLAZZI Stefano

Adresse bibliographique

Éditeur : G. Vincenzi e Comp.

Collation

Notes : dédicace à Gaetano Battaglia, son neveu : « Tenendo queste lezioni nella solitudine, che raccoglieva un tempo i miei pensieri, e nell'ozio che non ne riprovava la gradita occupazione, ozio e solitudine da quali mi hai sì cordialmente ritratto, mi animava inseparabile la dolce ricordanza di TE, con CUI ebbi l'invidiata sorte di scorrere i più brillanti giorni dell'amena gioventù gareggiando nell'equitazione. Divisi noi poscia nei doveri, non lo fummo giammai negli affetti; e nella illustre TUA carriera generoso apprezzatore del cuore, mi annoverasti costantemente fra i TUOI più cari , avvalorando così li non sempre rispettati vincoli di sangue coi tanto rari di leale amicizia. [...] »

Notes sur l'exemplaire

Localisation

- Biblioteca statale di Cremona
- Biblioteca del Quirinale
- British Library

Sources de la notice

Huth (1887)

Numérisation

Indexation

Equitation, Initiation - travail du cavalier, aides ; allures ; comportement ; conformation ; éperons ; figures de manège ; hippologie ; Italie ; leçon ; position du cavalier ; punition ; récompense ; résistances du cheval